КЛАССИФИКАЦИЯ КОЛОРАТИВОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Матусевич С. Н., г. Гродно

Восприятие цвета отличается от иных видов восприятия, в том числе, от восприятия формы и величины прежде всего тем, что оно может осуществляться только при помощи органов зрения. Особого подхода требует обучение распознаванию цвета с привлечением потенциала художественных произведений: «На начальном этапе необходимо обучать ребенка таким практическим действиям, как прикладывание предметов друг к другу, выбор и группировка предметов по цветовому признаку. Когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенок видит их одинаковость или неодинаковость. Однако в случае запоминания цветов детьми дошкольного возраста посредствам художественных произведений необходимо разрабатывать особую систему усваивания» [1, с. 162].

Считая проблему художественного восприятия цвета наиболее существенной в вопросах обучения цветовосприятию детей дошкольного возраста, Е.А. Флерина отмечает, что «дети любят цвет, он доставляет им ''эстетическое наслаждение''. Рисуя красками, маленький ребенок не столько занят цветовым изображением предмета, сколько окраской своего рисунка в тот цвет, который его особенно привлекает. Он пользуется цветом как выразительным средством (яркая расцветка того, что особенно нравится, что он любит)» [3, с. 181].

Принято считать, что определение дидактического потенциала колоративов напрямую зависит от диапазона дошкольного возраста. Согласно общепринятой классификации, младшим дошкольным возрастом считается период от 3 до 4 лет. К среднему дошкольному возрасту относят детей от 4 до 5 лет. Детьми старшего возраста считаются дошкольники от 6 до 7 лет.

Для детей младшего дошкольного возраста подходит изучение группы простых цветов (красный, черный, белый и т.д.). Для детей от 4 до 5 лет можно увеличить дидактическую нагрузку и перейти к восприятию детьми этого возраста более сложных цветов (например, золотой). Детям старшего дошкольного возраста можно приступать к изучению простых оттенков (лиловый, светло-серый и т.д.).

Колоративы принято рассматривать в рамках «единой системы названий цветов с четко определенным местом и границами каждого члена системы» [4]. При этом выделяют ядро и периферию системы, которая в разных языках может быть организована по-разному.

К ядерным или абсолютным цветонаименованиям относят номинации хроматических цветов, соответствующих семи основным спектральным цветам, выделенным физиками (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также ахроматических цветов (черный, белый, серый).

Процесс изучения вербализации цветового восприятия можно разделить на следующие этапы:

1. Усвоение номинаций хроматических цветов (красный, желтый, зеленый и др.);
2. Усвоение названий ахроматических цветов (черный, белый, серый);
3. Усвоение оттеночных (периферийных) цветов и их номинаций.

Кроме того, выделяют также группу цветонаименований, уточняющих оттенки цвета, которая усваивается ребенком позже:

1. Сложные, уточняющие интенсивность окраски с формантами светло-, темно-, ярко-, нежно-;
2. Двусоставные цветонаименования, которые передают названия смешанных цветов или разноцветных предметов (сине-зеленый, коричнево-желтый);
3. Конструктивно-сложные (генетивные) цветообозначения (цвета мёда, цвета слоновой кости) и сравнительные обороты (щечки как маков цвет) [2, с. 98.].

Согласно классификации Е.А. Аркина, в обучении дошкольников необходимо уделять внимание только 10 основным цветам: белому, красному, синему, зеленому, желтому, коричневому, серому, черному, оранжевому, фиолетовому, – а к оттеночным и иным формам колоративов переходить в школьный период.

Действительно, такие сложные словообразования, как конструктивно-сложные цветообозначения, могут оказаться плохим вариантом для восприятия ребенком дошкольного возраста. Их необходимо внедрять в обучение посредством целенаправленного прочтения детских рассказов и игрового взаимодействия с ребенком. Хорошей стратегией здесь может служить следующий способ усвоения информации: прочтение небольшого фрагмента детского художественного произведения после обсуждением с ребенком и демонстрацией ему объекта обсуждения. Например, если речь идет о цвете зелени – демонстрация зеленой травы, зеленых листьев растений и т.д.

В процессе обучения детей дошкольного возраста цветовосприятию важную роль играет метод ассоциативного якоря. В первую очередь это правило актуально для обучения детей младшего дошкольного возраста. Они имеют образное мышление, а также у детей лучше развита фантазия. Поэтому синий цвет для них ассоциируется, например, с небом, красный – с машинкой красного цвета, с которой ребенок играет дома, и т.д.

Для понимания дидактического аспекта колоративов необходимо также обратиться к классификации цвета, разработанной в психологии, поскольку необходимо предотвратить повышенный риск чрезмерной нагрузки на детский мозг при получении больших объемов новой информации. В данной классификации выделяют 2 группы цветов:

1. Теплые, «стимулирующие» цвета, связанные с процессами ассимиляции, активизации и напряжения (красный, оранжевый, желтый и белый);
2. Холодные цвета, соотносимых с процессами диссимиляции, пассивизации и расслабления (синий, индиго, фиолетовый и черный).

Для психологического комфорта дошкольника данные категории можно изучать на основе ассоциативных якорей. Так, теплые цвета можно начать изучать на примере положительных персонажей или характеристик. Тем не менее, не следует закреплять данные ассоциации, нужно чередовать их. Например, один раз теплые тона в произведении олицетворяют положительных героев, а в другой раз – отрицательных. Данный метод позволит ребенку запомнить цвета, а не сами ассоциации. Подобное чередование необходимо для того, чтобы у ребенка не сложилось впечатление, что теплые тона характеризуют только добро, а холодные – что-то негативное.

Следует отметить также, что восприятие цвета оказывает непосредственное влияние на формирование чувства вкуса, восприятие красоты, эмоциональное развитие ребенка. Изучение цвета посредствам произведений детской литературы является современным и интересным дидактическим методом.

Таким образом, основные ахроматические и хроматические цвета необходимо усваивать в раннем возрасте, а после, посредством использования дидактического потенциала сказок и детских рассказов закреплять в сознании ребенка, добавляя новую информацию о разнообразии цветовой палитры. Оттеночные цвета следует изучать в предшкольном периоде, т.е. в старшем дошкольном возрасте.

Литература:

1. Кутрань, О. Н. Восприятие цвета, формы и величины у детей с нарушением зрения/ О.Н. Кутрань, Е.Н. Персикова, Н.И. Струкова // Молодой ученый. – 2018. – № 26. – С. 162 – 164.

2. Макеенко, И. В. Семантика цвета в разноструктурных языках: универсальное и национальное. Дис. … канд. филол. наук : 10.02.19 / И. В. Макеенко. – Саратов, СГУ им. Н.Г. Чернышевского 1999. – 258 с.

3. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерина; под ред. В.Н. Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 334 с.

4. Базарбаева, А. М. Классификация цветообозначений / А.М. Базарбаева // NovaInfo. – 2018. – №85-1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/15129>. – Дата доступа: 02.03.2019.