Отдел идеологической работы, культуры

и по делам молодежи Могилевского райисполкома

ГУО «Могилевская районная детская школа

искусств имени Л.Л. Иванова»

**Открытый урок по теме:**

**«Работа над старинной сонатой**

**в классе скрипки»**

Учитель: Дроботова Надежда Сергеевна

**Тема урока: «Работа над старинной сонатой в классе скрипки»**

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** Раскрыть характерные особенности произведения доступными для учащейся средствами.

**Задачи урока:**

*1. Образовательная:* изучение стилевых особенностей эпохи барокко в произведениях для скрипки*.*

*2. Развивающая:* развитие ритмических, слуховых и эмоционально-образных представлений, активизация творческого мышления через различные виды деятельности.

*3. Воспитательная:* воспитание устойчивого интереса к занятиям, любви к музыке разных эпох и стилей, формирование художественно-эстетического вкуса, укрепление связи учащейся с педагогом.

**Методические приемы:**

- словесный, наглядный, практический;

- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

- эмоционально-познавательный, развитие мышления;

- прямая и наводящая форма воздействия.

**Оборудование:** 2 скрипки, фортепиано, 2 стула, подставка для нот, ноутбук, магнитофон, нотные пособия.

**Применение педагогических технологий:**

*Здоровьесберегающая:*

- чередование различных видов учебной деятельности (работа над основным материалом чередуется с исполнением гаммы, ансамбля, чтением нот с листа, слушанием музыки, физкультминуткой).

**Последовательность этапов урока:**

1. Организационный момент;
2. Техническая подготовка к уроку;
3. Проверка домашнего задания;
4. Получение новых и закрепление уже имеющихся знаний;
5. Физкультминутка;
6. Закрепление пройденного материала при помощи чтения с листа и игры в ансамбле;
7. Итог урока;
8. Домашнее задание.

**ХОД УРОКА:**

**Организационный момент:** Сообщение цели урока, задач. Взаимные приветствия учителя и учащейся, проверка подготовленности учащейся к уроку, организация внимания и внутренней готовности.

**Работа с инструктивным материалом:** исполнение гаммы g-moll в 2 октавы, вверх – мелодической, вниз – натуральной по 4 и 8 нот на смычок (для подготовки к дальнейшей игре в нужной тональности).

**Проверка домашнего задания:**

Произведение А. Вивальди «Соната для скрипки g-moll» 1, 2 части. Исполнение произведения.

**Изучение нового теоретического материала, проверка знаний:**

Проверка теоретических знаний о композиторе, сонате, прелюдии, жиге. Изучение особенностей стиля барокко.

**Выполнение практической работы:**

Разбор и исправление ошибок, допущенных при исполнении сонаты. Работа над средствами выразительности, распределением смычка, исполнением трелей.

Исполнение 1 и 2 части сонаты с исправленными ошибками. *Физкультминутка.*

Прослушивание 3 и 4 частей сонаты.

Развитие навыков чтения нот с листа – «Сарабанда» Дж. Тартини.

Развитие слуховых навыков при игре в ансамбле – «Куранта» Ф. Каттинг.

**Рефлексия:**

Сделать вывод, обобщение, обсуждение допущенных ошибок и их коррекции. Дать оценку работы учащейся. Самооценка учащейся.

**Домашнее задание:**

Упражнения для трелей от каждого пальца на всех струнах сначала медленно, потом в темпе. Работа над вибрацией. Уверенно доучить вторую часть сонаты. Сарабанда – выучить наизусть. Куранта – хорошо знать обе партии.

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**

Струнным так в оркестре трудно!

Отдохнуть бы надо струнным…

Надо грифами встряхнуть ***(наклон, опустить расслабленные руки вниз и потрясти)***

Надо струны подтянуть ***(выпрямиться, потянуться вверх)***

И колками покрутить ***(покрутить кистями рук перед собой)***

И смычками поводить ***(водить руками на уровне плеч)***

Вот огромный контрабас ***(развести руки в стороны)***

Ниже всех звучит сейчас ***(присесть на корточки)***

Вот виолончель мы слышим ***(встать, руки вытягивают вперед)***

Тоже низко, но повыше ***(нагнуться вперед, руки вниз)***

Ну, а альт не растерялся ***(распрямиться)***

И еще чуть-чуть поднялся ***(руки в стороны на уровне плеч)***

Ну, а скрипка – вот успех! ***(руки вверх)***

Зазвучала выше всех! ***(подпрыгнуть)***