Кравченко Анна Владимировна,

учитель музыки

Государственное учреждение образования

«Фариновская средняя школа Полоцкого района»,

Витебская область,

Республика Беларусь

ПЛАН

итогового (за III четверть) факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте фортепиано» во 2-м классе

Аннотация: В данной публикации представлен план проведения факультативного занятия с использованием цифрового (электронного) фортепиано. Предлагаются способы применения функций цифрового фортепиано на различных этапах занятия.

Ключевые слова: ЦФ (цифровое фортепиано), тембр, стиль, функция.

**Тема:** «Я играю на рояле! И не только!»

**Цель**: Обобщить и закрепить полученные знания, умения, навыки, используя возможности ЦФ (на основе изученного музыкального репертуара)

**Задачи**: 1. Повторение понятий «мелодия», «ритм», «динамика», «размер», «тембр» и др.(выразительные средства музыки)

2. Развитие музыкального мыщления; совершенствование навыков игры staccato, legato, игры с педалью, игры в ансамбле.

3.Воспитание у учащегося слушательской и исполнительской культуры; повышение мотивации к игре на фортепиано путем использования на занятии ЦФ.

**Тип занятия:** обобщение и закрепление изученного материала.

**Формы работы**: индивидуальная игра, игра в ансамбле с учителем, слушание

 музыки.

**Оборудование:** пианино, цифровое фортепиано, ноутбук, ударные

 инструменты.

**Учебный репертуар**:

1. Этюд «Арфа», О. Фадеева
2. Менуэт, Г. Массон
3. «Леди зеленые рукава», стар. анг. песня, обр. О. Геталовой
4. «Учитель и ученик», И. Гайдн

**Музыкальный материал:**

1. Апофеоз из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»;
2. Джазовые упражнения О. Хромушина..

**План урока**

1. ***Организационный этап***:

- приветствие;

- постановка задач.

1. ***Основной этап****:*
2. *Подготовка рук к работе*:

 а) гамма Gdur:

* игра вверх и вниз на октаву,
* различными штрихами,
* аккорды отдельно каждой рукой.
* упражнение на игру коротких арпеджио «из руки в руку»;

(Понятие АККОРД, АРПЕДЖИО, STACCATO, LEGATO)

 б) Демонстрация видеоотрывка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» - мелодия на основе гаммы

(Понятие АПОФЕОЗ)

 в) игра гаммы и упражнения под темпо-ритмическое сопровождение ЦФ (понятие РАЗМЕР –$\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$).

1. *Этюд «Арфа», О. Фадеева*:

а) понятия АРФА, ПЕДАЛЬ, ТЕМБР, LEGATO;

б) игра на акустическом фортепиано всего произведения целиком;

в) игра на ЦФ тембром HARP – работа над штрихом legato и динамикой (Понятие ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ);

г) повторение на акустическом фортепиано.

3. *Менуэт, Г. Масссон*

а) понятия СОНАТА, СТАРИННАЯ МУЗЫКА ;

б) исполнение на ЦФ с использованием выбранного тембра (VIBECLAVI) и стиля (STR.QUARTET).

4. *Физкультминутка* – ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов (ксилофон, бубен, шейкер) на основе джазовых упражнений О. Хромушина (понятия РИТМ, ПАУЗА).

1. *«Леди зеленые рукава», стар. англ. песня*:

 а) понятия ПОЛИФОНИЯ, МЕЛОДИЯ, ФРАЗА;

 б) игра на акустическом инструменте;

 в) игра на ЦФ с использованием функции SPLIT (наложение тембров):

V: VIOLIN PIANO

SPLIT V: TRUMPET;

 г) «украшаем» Леди – добавляем ритмическое и гармоническое сопровождение (ROCK VALS);

д) использование функции RECORDS - запись собственного исполнения, прослушивание, анализ.

1. *«Учитель и ученик» (ансамбль) И. Гайдн*:

а) игра в ансамбле на акустическом фортепиано;

б) игра на ЦФ: поиск тембров классических и нетрадиционных (на выбор учащейся), использование функции SPLIT.

1. ***Заключительный этап***:

– подведение итогов, рефлексия;

– домашнее задание;

– АПОФЕОЗ занятия (окончание).